

1865

2447



ALLA CANOBBIANA

C. GALLIERI

ZAGRANELLA

R. STABILIMENTO RICORDI



LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

C. GALLI

SACRANELLA

IN THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ZAGRANELLA

DRAMMA TRAGICO LIBRICO

DEL DOTTORÈ

GIOVANNI CACCIALUPI

MUSICATO DAL MAESTRO

CESARE GALLIERI

DA RAPPRESENTARSI

NEL R. TEATRO ALLA CANOBBIANA

1a Primavera 1867.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

Proprietà del signor Maestro CESARE GALLIERI.

*Il titolo dell'opera indica per sè come la fonte da cui essa fu attinta sia una novella scritta – circa venti anni sono – da Giovanni Battista Bazzoni col titolo medesimo. L'indole del poema melodrammatico richiedeva però un movimento d'azione ben diverso da quello che è proprio d'un semplice racconto: e noi quindi ab-
biam cercato di trarre partito da cotali esigenze pel migliore interesse morale dello spettacolo. Abbiamo cioè procurato – sia modificando alquanto le tinte dei vari punti più eminenti del racconto che si sono riprodotte sotto le nuove forme, sia coll'introduzione di scene affatto nuove – di ispirare nell'animo del pubblico sentimenti d'indulgenza verso la nostra pitocchella, abbastanza così riabilitata avanti il tragico suo fine.*

PERSONAGGI

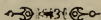
- ZAGRANELLA**, pitocca di Porta
Ticinese, moglie di. *Sig^a*
NARDONE, vecchio accattone . . *Sig.*
ANNA FILIPPO, duca di Chateau-
neuf Randon, dapprincipio in-
cognito mattaccino, appellato
dal popolo **Saltamoro**. *Sig.*
ALDO, aiutante di Filippo quale
mimo, e suo paggio in seguito. *Sig.*
PIERO, domestico del duca . . . *Sig.*

CORI E COMPARSE

MAFFARDONA, la tavernaja della *Buca degli Straccioni*
Uomini d'armi italiani e francesi — Poveraglia
Cavalieri — Dame — Villanelle — Pescatori — La Confraternita
della Misericordia — Persone di servizio ed altri.

L'azione, che comincia nel 1509 e dura sei anni, va divisa in quattro atti ed ha luogo sempre in Milano e sue adiacenze, ad eccezione del terzo atto che succede in una villa al Lago di Como.

ATTO PRIMO



PARTE PRIMA.

La piazza del palazzo ducale. Quasi nel centro un albero di cuccagna, alla cui sommità sventolano incrociati due stendardi, sull'uno dei quali, rappresentante la Francia, stanno i gigli d'oro in campo bianco, e sull'altro lo scudo colla croce rossa, stemma questo del comune di Milano. È il pubblico festeggiamento per la vittoria riportata sulla riva sinistra dell'Adda presso Agnadello il 14 maggio 1509 dal re di Francia Luigi XII signore di Milano - sopra i Veneziani. Sono le ore vespertine.

SCENA PRIMA.

*Grande ondeggiamento di Popolo, compresi diversi militi francesi, qua e là intorno ai commedianti ed alla cuccagna: allegri tutti per una elargizione di vino e mangiari avuta dal comune dietro ordine del governo. V'è anche chi danza al suono d'una banda allogata presso il palazzo. Nella stipa spiccano intanto **Zagrauella** per la sua bellezza, e **Nardone** per la sua grottesca figura.*

ALCUNI Viva Francia! viva il re!
ALTRI Bravo il matto giocolier!
ALTRI Quel pagliaccio val per tre...
 Un portento egli è davvero!
ALTRI Il folletto à l'ali ai piè!
ALTRI Viva Francia! viva il re!
ALCUNI Viva il duca!
ALTRI Zitti là!
 Abbastanza ci gravò.
ALTRI(*più forte*) Viva il duca!

ALTRI

E chi non sa

Che prigion lontano andò?

MOLTI (*con ilarità*) Poichè il duca più non c'è,

Viva Francia! viva il re!

POPOLANI

Or che bagnata è l'ugola,

Or che la pancia è piena,

A ciurmadori e zingari

Plaudiam con tutta lena:

Regni felice eterno

Sì provvido governo

Che benedir dal popolo

Con pane e vin si fa!

ARMIG. FRANCESI Noi del pugnar, del vincere

Sempre maestri al gioco,

Abbiam noi pure un titolo

Per sollazzarei un poco:

Pel giorno che sì bello

Arrise in Agnadello

Onore al prode esercito

Si renda come va.

SCENA II.

Dallo sfondo si avanzano Filippo ed Aldo fra la calca la più serrata. Amendue tengono la faccia semicoperta da mezza maschera nera e portano un berretto piramidale. Vestono l'uno e l'altro un farsetto scollacciato con frastagli di cordicelle e brache a maglia, coll' unica differenza che l'abito di Filippo è bruno, ed a vari colori quello del garzone. Sopra un tavolino portato da un monello e subito appostato, trovansi, fra diversi bussolotti ed un pissero, disposti alcuni pacchi di cerotto. Applicato alla bocca lo strumento, Filippo esordisce con una suonatina accompagnata dal tamburo battuto dal monello.

FIL. (*aggirando il pissero*)

Largo, signori!

GRIDO UNIVERSALE

Viva Saltamoro!

FIL. Uriele, Lucifero, Asmodeo
 Astarotte, Flagello, Leviatanno,
 Belfegor, Belzebù, domini e spirti
 D'ogni grado e colore, obbedienti,
 Destri e giocondi a cenni miei venite!
 Dal vostro inferno — olà — venite fuori!...
 Ma già tutti son qua... Largo, Signori!
(dopo qualche figurazione da mimo)

Capitato per caso a Milano,
 Qui dov' erami appunto diretto,
 Qual preambolo a' giuochi di mano
 Un tesoro ad offrirvi m' affretto. *(cangiando*
issosatto tuon di voce, comechè altri gli volgessero inchieste)
 Che, che, che? *(tornando al tuono di prima)*
 Sì, signori, un tesoro:

Un cerotto! *(mostrando al circolo un pacchetto,*
che viene disuggellando pella distribuzione dei cento piccioli
strati in esso preparati l'uno sopra l'altro)

E non son Saltamoro

Se — comunque ostinato e gagliardo —
 Non si vince con questo ogni mal.

ALDO *(con lui)* A comprarlo nessuno sia tardo
 Per due soldi, chè dieci ne val.

ZAG. *(piano ad Aldo che le esibisce il cerotto, accennannogli con*
espressiva occhiata il marito, il quale intanto con aria di
disapprovazione guarda l'insegna francese)

Pel mio cancro nè mirra, nè nardo,

Solo il toscano sarebbe vital.

ALCUNI Le son foglie di felce e di cardo *(comprando)*
 Preparate con arte special:

ALTRI Sangue è questo di jena e di pardo *(rifiutando)*
 Rappigliato con zolfo infernal.

(nello smerciare il proprio unguento Filippo avvicinatosi a Zagranella, con bel garbo e con tutta maestria - susurrandole basso basso due paroline all' orecchio - le fa sdrucciolare in seno un mazzolino di fiori, che contenta essa cerca ascondere agli altri. Il marito non se ne accorge: bensì Aldo, che per una subitanea contrazione delle labbra, non osservata da Filippo, lascia travedere sorpresa e dispetto).

NAR. (*da sé*) Sia pur ricco il novello stendardo,
Stava meglio l'insegna ducal.

FIL. (*alla sfuggita e come fra parentesi, interrompendo così la*
Se mai vi fosse qualche san Tomaso *chiacchierata*)
Favorisca sentire questo caso,
E resterà — ne sono persuaso —
Con sette palmi per lo men di naso:
(*riprende l'aria d'importanza primitiva*)

Nottetempo in loco deserto
Una vergine è là moribonda:
Per ferita à l'occipite aperto
Ed il sangue a torrenti le gronda.
Giace sola, ed io solo m'appresso...
Miserere!.. chi salvava adesso?
Chi la salva? Infallibile e presto
L'esclusivo gran farmaco è questo.
Fortunata costei che mi trova,
Benchè al buio, sì pronto alla prova!
Come faccio?.. Ne piglio un pezzetto
Ed al sole un istante lo metto:
Poi così, con due semplici dita,
Applicatolo ov'è la ferita,
Piano piano all'inferma improvviso
Di pallore s'imporpora il viso.
Balza in piedi, e più sana di pria
Col marito riprende la via,
Della folla attirando lo sguardo
Miscredente a miracolo ugual.

ALDO A comprarlo nessuno sia tardo (*con lui*)
Per due soldi, chè dieci ne val.

ALCUNI Mille storie ci spaccia il maliardo,
Però sempre condite di sal.

ALTRI Gaio, arguto ed a studio — bugiardo
Il burlone non trova rival.

ALCUNI (*mentre i due cerretani raccolgono i propri arnesi onde*
trovare altro posto)

Di quanti pagliacci rintronzano il mondo
Quest'oggi le smorfie n'è dato veder..

ALTRI Su pensili corde si danza là in fondo,
Là dunque si voli per meglio goder.

ALTRI Mirate, un barabba la cima guadagna,
E sì, che non sembra cotanto legger!

ALTRI Per alta che sorga qualunque cuccagna
È desso pur sempre che sale il primier.
(qui un prolungato squillo di tromba annunzia il termine della festa)

TUTTI Oh crepi la tromba con chi le dà fiato!
Dispetto simile mal puossi frenar:
Un misero gioco non è cominciato
Che tosto la tromba lo viene a troncar.
(avanti lo sgombramento della piazza ripiglia la danza più turbinosa di prima)

FIL. *(da sè, vibrando a Zagranella occhiate piene di passione)*

A me, che tanto errai
Giuoco d'avverso fato,
Grave quant'oggi mai
Non fu la povertà.
Gli aviti miei tesori -
Meglio di questi fiori -
Io t'offrirei beato,
Angelica beltà.

ZAG. *(da sè)* Dall'inumano oppressa,
Senza conforto, aita,
È mia beltade istessa
Cagion del mio penar.
Del tempio sulla porta
Fossi tre volte morta,
Anzi che a lui la vita
Così sacrificar!

ALDO *(piano a Zagranella, e circospetto stringendo con moto convulsivo la mano a lei, che - assorta ne' suoi pensieri - non gli presta attenzione alcuna)*

Talfiata il tuo dolore
Nel contemplar furtivo
Teneramente al core
Sentia di te pietà.

Turbata al duca appresso
 Nel contemplarti adesso,
 Affetto assai più vivo
 Battere il cor mi fa.

NAR. (*da sè*) Del povero ai comandi
 Si lasci l'acqua fresca,
 Mentre là dentro i grandi
 Non fan che crapular.

Oh! ben di noi meschino
 Chi non sa far bottino,
 Poltrone chi non pesca
 Dell'abbondanza al mar!

LA POVERAGLIA All' Ospedal stassera
 Tornar possiamo, e poi
 Filati e di carriera
 Piombar all' Umiltà...

Del resto la Michetta
 C'è sempre che n'aspetta:
 Là certo ancor per noi
 Qualcosa ci sarà. (*)

GLI ARMIGERI Di quello del soldato
 Non v'è peggior mestiere,
 Chè gli è perfin vietato
 La notte respirar.

Da vespero in avanti
 Son l'ore degli amanti,
 Ma chiusi nel quartiere
 L'amor non si può far.

(*La piazza a poco a poco rimane deserta*)

(*) L' Ospitale dei Pellegrini, l' Umiltà e la Pagnottella - detta più comunemente la Michetta - erano luoghi pii, cui accorreva la poveraglia per elemosina di vitto.

PARTE SECONDA.

Una stanza debolmente rischiarata da un lumicino. I mobili sono pochi e meschini: alcuni arnesi da giocoliere sono appesi alle pareti. A manca l'uscio d'accesso alla camera di Filippo, ed a destra quello che mette alla strada: nello sfondo un finestrone.

SCENA III.

Aldo *dall'uscio a destra. Appena entrato - toltasi la maschera dal volto - si abbandona ad una vecchia seggiola dando segni di somma spossatezza: ma come disturbato da certi pensieri che gli impediscono di prendere sonno, di lì a poco si alza e misura la stanza a passi ineguali.*

(*da sè*) Dalla patria lontan... di giorno in giorno
 Senza mai posa mendicando il pane,
 Benchè affrante le forze e dalla noia
 Tarpato il core - a celiar costretto!...
 Oh la misera vita del buffone!... (*dopo breve pausa*)
 Zagranelle!... per me che dessa è mai?...
 Un essere fatal ch'io non comprendo...
 Che m'inquieta... Un angelo ch'io amava
 E d'amar m'era ignoto... » Un ben che adoro -
 » Ahi fatalmente!... Sì, tutta festosa
 » Certi fiori accogliendo, oh come bella
 » Mi sei parsa poc' anzi, Zagranelle!
 No, d'amore nell'incanto
 I tuoi palpiti non voglio,
 Chè - di pregi adorna tanto -
 Troppo in me sarebbe orgoglio:
 Però, fido de' tuoi rai
 Al baleno ammaliator,
 Sola e sempre tu sarai
 La regina del mio cor.

SCENA IV.

Filippo *cogli abiti di poc'anzi, però senza maschera, tutto esultante viene dalla strada. E detto.*

FIL. Liete nuove!... ampio perdono
Or su me scende dal trono.
Aldo, come in umil sorte,
T'avrò paggio alla mia corte.

ALDO Grazie grazie!

FIL. Intanto effetto
Ad un certo mio progetto
Dare intendo... e su te conto.

ALDO Eccellenza, sempre pronto.

FIL. Sul piazzale, nella ressa,
D'un pitocco esoso e tristo
La sposina avrai ben visto?

ALDO *(cercando ascondere la propria commozione)*
Zagranella?...

FIL. Appunto. Dessa -

Quell'amabile sposina -
Come un tale or or m'apprese,
Se ne va sera e mattina
Fuor di Porta Ticinese.

O sia rosa, o sia narciso
Di Nardon l'altera donna,
Essa è fior che alla Garonna
Trapiantar ò già deciso.

ALDO Che?... rapirla voi volete?!

FIL. Sì, con tutta maestria
Vo' sedurla e farla mia.

» E poichè de' suoi pitocchi
» Sparir deve innanzi agli occhi,
» Mentre tendo la mia rete
» Duopo è ben che tu mi scorta.

ALDO » Contro cento mariuoli - *(ironico alquanto)*
» Eh! - bastar potrem noi soli?

FIL. (*irritato*) » Sieno mille ! non importa.

(*dolce dolce*) » Aldo, in Francia senza lei

» Non mi sento di tornar ».

In te fido : tu mi dèi

Nell' impresa assecondar.

ALDO (*inquieto ed assai perplesso nella scelta d'un partito - da sè*)

Vanne, la donna altera

Rapir da sol ben puoi :

Vanne, i favori tuoi

Aldo apprezzar non sa.

Ah no ! son teco, impera :

A lei giovar conviene

Che tolta a tante pene

Alfin respirerà.

FIL. (*non avvedendosi del turbamento di Aldo - da sè*)

Sceso dal cielo un astro

Splende al giullare appresso,

E nel meschino istesso

Risorto il duca appar.

Il lungo suo disastro

Scordato in un momento,

Alla sua stella intento

Ei crede di sognar.

(*entrato Filippo nella propria stanza, Aldo lo segue*)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

PARTE PRIMA.

Fresca prateria confinata da alberi fuori di Porta Ticinese. Un ponte di legno - piuttosto elevato - attraversa un cavo nel mezzo della prateria. Il sole volge al tramonto.

SCENA PRIMA.

Diverse Lavandaje a piccoli gruppi vedonsi passare sul ponte con fardelli e canestri di biancherie. Intanto da un sentiero a manca si avanzano Filippo elegantemente vestito ed Aldo avvolto in succinto mantello.

LAV. Aiutami, augellin! Ambrogio mio
 M' à qui lasciata senza dirmi addio:
 Deh! prestami tu l' ale un sol momento,
 Che raggiugnerlo voglio il mi' tormento.
 O se ti piace imparami a cantare
 Ch' i' possa invece un altro innamorare:
 Innamorarlo colla tua canzone,
 Ma d' Ambrogio più bello e men briccone.
(si allontanano tutte)

SCENA II.

Rimangono Filippo ed Aldo.

FIL. Nella lieta brigata invan finora
 Io la cercai... che non venisse?..

ALDO Forse
 Al suo coviglio la trattiene il lupo
 Che la rapia..

FIL. Giovin vezzosa tanto -
 Destini infami! - ad un Nardon fia schiava?
(la comparsa imminente di Zagranella è annunciata dal di lei canto già in cadenza)

ZAG. Se t' ho voluto ben, possa morire!

FIL. Oh la sua voce!

ALDO *(da sè)* Angelica armonia

Che il cor mi fiede vivamente!

FIL.

È dessa.

SCENA III.

A simiglianza delle compagne Zagranella recando la sua canestra, attraversato il ponte, a due mani la pone a terra. Però anzichè scendere al fonte, dopo essersi guardata attorno, trae dal seno il noto mazzolino, lo rimira, lo odora e con compiacenza sorride. Non veduti presso il ponte gli altri due stanno contemplandola.

ZAG. (*quasi per trovare uno sfogo alle emozioni dell'animo riprende con lena la canzone*)

È tanto tempo che son maritata,

La verità non te l'ò mai contata:

Or che ti vo' lasciar, tel voglio dire:

Se t'ò voluto ben, possa morire! (*)

(*ad una semplice occhiata di Filippo in due salti Aldo, montato il ponte, sta osservando se mai vengano persone verso la prateria a sturbare il colloquio*)

FIL. (*avvicinatosi a Zagranella*)

Maestra siete agli usignuoli. Brava!

Proseguite, di grazia.

ZAG.

Oh! no, signore...

Io non son cantatora, io...

FIL.

Pur lontano

Da cento miglia e cento un Saltamoro

Per udirvi verrebbe... creatura

Di paradiso!.. A voi perle e smeraldi

Meglio s'addicon de' meschini fiori

Ch' io ieri ardito vi porgea.

ZAG. (*trasalendo*)

Possibile?!

Siete voi dunque il mattaccin di piazza?!

Il Saltamoro?!

FIL. (*meglio accostandosi a lei e leggermente col destro braccio circondole la persona*)

Bel bocchin di rose!

ZAG. (*sorvenendosi tosto di quel moto*)

Tal qual, tal quale!.. Ma desso è deforme...

(*) Questi quattro versi sono riportati dal libro del Bazzoui.

Un mago è desso... e voi sì bello... (*scorgesi in lei una certa trepidazione*)

FIL.

Appunto :

I maghi si trasformano. (*approfittando della superstizione di lei, prosegue con aria misteriosa e disinvolta*).

Del resto

Ch'io son preso di te perdutoamente
Solo per dirti qui ne venni, o cara,
E per meco condurti.

ZAG.

Dove mai?

FIL.

Alla magion delle delizie; dove
Invidiata, e dove emula al Sole
Il sovrumano mio poter ti vuole.

Su moscadati molli origlieri

Splendendo intorno cento doppiieri,

Cento melodi scuotendo l'ale,

Sarai la diva delle mie sale:

Di tua beltade colà straniera

La Franeia intera — dovrà stupir.

ALDO. (*avvicinatosi alquanto a Zagranella - da sè*)

Ah! se del duca riesce il gioco

Meno infelice sarò fra poco:

Chè dato almeno mi fia qual paggio.

Porgere ad essa perenne omaggio:

Amante ignoto starle vicino

Lieto indovino — de' suoi desir.

ZAG. (*da sè*) Sì, liberarmi dal vecchio cane

Mi son decisa proprio sta mane:

Non che con mago sì gaio e bello

Farei pur lega con Farfarello... (*rislettendo un*

Eppoi?... l'inferno?... *tantino*)

Sia falso o vero,

Bando al pensiero — dell'avvenir.

FIL.

Risolta adunque sei tu?

ZAG.

Risolta.

Ma quando e come, dite?

FIL.

Ma ascolta.

Là nella Buca dello Straccione,

Ove a cenare vai con Nardone,
 Laceri assisi noi due puranco
 Là ti saremo stasera al fianco.
 Quando il momento torni opportuno -
 Sì che avvedersi non possa alcuno -
 Senza far motto di là lontano
 A noi compagna verrai pian piano,
 Per me coperta d'un vel cotale,
 Che niun mortale - più ti vedrà.

ALDO Vien gente!

ZAG. Sola restar qui bramo.

FIL. Intesi siamo, stasera là.

a 3 Pria che sguardo ci discerna
 Separarci è qui mestieri:
 Il disegno onde s'avveri
 Gran prudenza è duopo usar.
 Fidi e solidi all'impresa
 Rivedremci all'ora intesa:
 Alla lurida taverna
 Si giuriam di non mancar. *(si separano)*

PARTE SECONDA.

Un angusto corritojo. Usci ai due lati: per quello a manca si
 scende alla strada. Due sgabelli ed un tavolo ne costitui-
 scono la mobilia.

SCENA IV.

Nardone viene dalla scala piuttosto di buon umore.

(da sè buttando una borsa di denaro sul tavolo)

Ogni giorno così!... Preda e bottino
 Ben più dell'elemosina son cose
 Pregevoli, del par che al rame sempre
 Prevalgono l'argento e l'ôr... Che mai?
 Digiuneran qui forse i terrieri
 Mentre qui lautamente a nobil orgia
 S'asside e gratis l'armagnacco ingorgia?

Quanti beni natura ci crea,

Se - qual sembra - appartengono a tutti.

Tolta affatto del furto l'idea,
 Bravo lui che più coglier ne sa.
 Che se invece a talento i suoi frutti
 Fra mortali scomparte natura,
 Preso a norma un governo che fura,
 Il rubar sempre bello sarà.

SCENA V.

Zagranella *alquanto confusa, entrata adagio adagio,
 depone sopra uno de' sgabelli il paniere.*

NAR. Eh via!... comodamente!

ZAG. Egli è un po' tardo...

Ma...

NAR. Scuse udir non voglio. Animo! stendi
 Sul davanzal tuoi cenci.

ZAG. *(con qualche trepidanza)* Non occorre...

NAR. *(esaminando i panni nel cestello, che trova asciutti)*
 Occhè?... non hai lavato?

ZAG. No....

NAR. *(imbestialito alzando su lei il bastone)* Vergogna!
 Finora a zonzo ita sei dunque?...

ZAG. *(tremante cadendo in ginocchio).* Udite...
 Udite per pietà!... l'acqua... sappiate,
 Era torbida ovunque e lunghe miglia
 Ho camminato... sì... ma senza...

NAR. *(calmato alquanto, però con un ghigno ironico)* Intendo,
 Senza trovar gocciola d'acqua netta.

ZAG. *(sorgendo)* Che dite mai?... pareo broda e belletta.

NAR. Benchè magra la storiella –
 Per favor vien oggi accolta:
 Però bada, o Zagranella,
 Non succeda un'altra volta.

(scuotendo la borsa)

Ve', siccome oro ed argento
 Io mi pesco in un momento,
 Ti farebbe il mio bastone
 Acqua limpida trovar...

ZAG. *(da sè)* Minacciando gran tempesta

È svanito il temporale :
 Altro adesso non ci resta
 Che riprendere le scale.
 Ah! se pur sei buono a segno
 Di condurla al suo convegno,
 La tua femmina, o Nardone,
 Ha finito di scuojar.

NAR. *(tutto gentile ed in aria di chi vuol persuadere).*

Pur con mire di guadagno
 Da tua madre t'ò comprata :
 A ragion quindi – mi lagno...

ZAG. *(da sè)* Oh m'avesse ella strozzata!

NAR. De' più splendidi palagi
 Tua mercè vorrei l'accesso.

ZAG. *(da sè)* Va, campione de' malvagi!

NAR. Fresca e gaja come adesso...

No, da te null'altro bramo
 Per potervi riuscir.

(Dopo breve pausa)

Or a cena insieme andiamo.

ZAG. Pronta vengo.

(da sè) . Per fuggir.

NAR. E paggi e principi
 Blandir conviene
 Onde si sdruccioli
 Fra l'arche d'ôr.

Però dal cedere

Guardati bene,
 Pensa che vigile
 Ti seguo ognor.

ZAG. *(da sè)* Oh tocchi un limite
 L'esoso gioco!
 Omai più reggere
 Qui non si può.

L'anima al diavolo
 Dando fra poco,
 Meno colpevole
 Certo sarò.

(se ne vanno)

PARTE TERZA.

La Buca degli Straccioni. Rozzi sedili e tavolacci alla rinfusa, su cui boccali e fiaschi. È notte, ed una lanterna che nel centro pende dalla volta, rischiarà appena appena le muraglie. Su queste sono dipinte zoticamente de' paesaggi e delle strane figure. Alla destra la porta.

SCENA VI.

Cenciosi d'ambo i sessi parte in piedi e parte seduti qua e là se la discorrono a bassa voce: altri saltano avanti a tre suonatori appostati sulle botti che trovansi schierate nello sfondo. Chi giuoca ai dadi, chi alla mora, chi celia e chi beve. Filippo ed Aldo travestiti da pitocchi stanno in un angolo, inosservati dapprincipio. - Maffardona tende al banco.

I GIUOCATORI DELLA MORA (*alternativamente cioè alla lor volta ora l'uno, ora l'altro, con qualche naturale interruzione, e forte picchiando le dita sulla tavola*)

Sette.

Cinque... eccolo qua.

Quattro.

Quattro... eh! non tardar.

Sette.

Sei... come si sta? -

Son due punti, pari e par.

Caschi il mondo! tocca a me.

Otto.

Mora.

Cinque.

Tre.

Uh marmotta!

Bello in ver!

Alla pace.

Andiamo.

Oibò!

Ma che pace?... si vuol ber.

Alla pace.

No.

Sì.

No.

TUTTI (*con ilarità*) Non più chiacchiere: beviam!
 Gli è per questo che qui siamo. (*si versa e si trinca*)

SCENA VII.

Sopraggiungono **Zagranella** e **Nardone**. Questi cacciasi fra i suoi prediletti compagni, intanto che le donne fanno accoglienza con rozzi modi alla moglie di lui.

LE DONNE Zagranella, avanti qui...
 Non si danza senza te...
 La tua tazza! (*versandole a bere*)

ZAG. (*vuotando d'un fiato la scodella*) Ho sete, sì.

LE DONNE Alza ancor. (*versando di nuovo*)

ZAG. Mercè, mercè!

TUTTE Quando si è di buon umor
 Anco il vino par miglior.

ALCUNI (*adocchiando Filippo ed Aldo*)

Ma que' due che fanno là? -

Capitati all'imbrunir...

ALTRI Forse spie?...

ALTRI Per carità!

Non facciamoci sentir.

NAR. (*risoluto movendo verso que' nuovi ospiti*)

Colle buone nullamen

Vorran dir donde si vien.

(*mentre Filippo ed Aldo danno risposta alle ricerche di Nardone, gli altri tornano ai passatempi di prima, cioè ai giuochi, alla danza ed alla conversazione*)

(*dopo brevi minuti accennando ai due di avanzarsi*)

Favorite.

DIVERSI PITOCCHI Silenzio!

NAR. Al convento

Due novizi ben degni presento.

Poichè conto anno dato di loro,

Con piacer salutiamoli in coro.

I PITOCCHI Benvenuti!

FIL. e ALDO Onde prendere lume

Di qualunque più strano costume,

Della casta mendica a vantaggio

Facciam noi della terra il viaggio.

- MOLTI Qual è il vostro paese?
- FIL. e ALDO Fiorenza.
- GLI ALTRI Benvenuti! Alla vostra presenza
Attendendo la tassa d'ingresso
Tutto esulta de' cenci il consesso.
- FIL. Venga il vino: la scelta a voi tocca.
- NAR. ed ALTRI Maffardona, il campion della Rocca.
- ALDO Venga tosto.
(pagato l'importo alla tavernaia, dà di piglio al fiasco che essa gli porge, e con mano maestra fa scorrere nel medesimo, senza che alcuno se ne accorga, una discreta dose di polvere. Poi versa in giro a tutti, meno per sè, per Filippo e Zagranella, nelle cui tazze - che sono di terra oscura - finge però di versare come versa nelle altre)
- MOLTI Con colma scodella
Faccia il brindisi qui Zagranella.
- FIL. Franchi siam? *(piano ad Aldo)*
- ALDO *(piano anch'esso)* Franchi siam: si dissolve
Nel liquor la narcotica polve.
- TUTTI *(abbracciandosi ed urtandosi colla più schifosa inurbanità)*
Viva il vino! l'amico sincer!
Viva viva! tocchiamo i bicchier!
- ZAG. *(già alquanto accesa dal liquore smaltito in precedenza ed esaltata dal pensiero della fuga)*
Voi de' calici nel balsamo
Che temprate i nostri sensi,
Soci ed ospiti carissimi;
Accogliete auguri immensi!
D'una visita, che sterile
Non può certo riuscir,
Qui nell'inclito sinedrio
Duri eterno il sovvenir!
- FIL. ed ALDO *(piano a Zagranella, toccandole il bicchiere)*
Tutto spirito, benissimo!
Sarà facile il fuggir,
- GLI ALTRI Viva il circolo dei circoli
Per chi vuolsi divertir!
(un torpore generale investe i baccanti, che a poco a poco redonsi poi pigliar sonno, alcuni a cavalcioni delle panche,

altri sdraiati presso il muro, e seduti col capo appoggiato ai tavolacci la maggior parte. Aldo trattiene in chiacchiere Nardone che mal si regge. Fra quest'ultimo e Filippo trovasi Zagranelle peritosa e sconcertata)

ZAG. *(dando un'occhiata prima al marito, indi a Filippo - da sè)*

Qua la verga minacciosa

Del bargello più spietato...

Tutto invece è verde e rosa

Se mi volgo a questo lato...

Pur — vicina al passo ardito —

Quest'impulso, quest'invito

Del dovere ancor non sanno

La coscienza soffocar.

FIL. *(facendo attenzione alla perplessitudine di Zagranelle, piano*

Assai rara pel tuo sesso

a lei)

Dote in te finora ho scorta,

E smarrir ti veggo adesso

Qui del compito alla porta ?

Se — risolta a far viaggio —

Di partir non ài coraggio,

Cento volte al primo danno

Per te meglio era restar.

NAR. *(molto espansivo rivolto ad Aldo)*

Bella inver la vostra idea

Di girare insieme il mondo !

Sol per essa qui si crea

Degli istanti il più giocondo...

Io... vedete... e la mia sposa...

Se si vale in qualche cosa...

Io... capite... parlo schietto...

Complimenti non so far...

ALDO *(versando a Nardone di nuovo)*

In sì semplice maniera

Quanto mai gentil cortese !

Già si vede dalla cera

Che voi siete milanese...

Giù, de' stracci alla buon' ora

Un bicchier si vuoti ancora !

(dopo quest'ultimo sorso vedendo l'amico abbandonarsi come

corpo morto al proprio sedile - da sè - in aria di trionfo)

De' papaveri l' effetto
Non potea per lui mancar.

I PITOCCHI Amicizia, fratellanza *(sonnacchiosi)*

Con sì cari forastieri!
Del vecchion più non avanza
Una goccia ne' bicchieri...
Oh ci fosse almen concesso
Dargli un bacio un po' più spesso!
Il vecchion riscalda il petto
E la testa fa girar. *(silenzio generale)*

FIL. *(mentre Aldo sulla punta dei piedi recasi all'uscio e bel bello ne schiude l' imposta - piano a Zagranella)*

Ve' come dormono!... Leggieri e taciti
Il largo prendere convien in fretta.

ZAG. Ah no!... lasciatemi.

FIL. *(con destrezza coprendola d'un mantellino)* Perchè sì pavida?
Dal velo magico non sei protetta?

ZAG. Deh riprendetelo! *(in atto di spogliarsene)*

FIL. *(facendole impedimento e con lieve urto sospingendola verso la porta)*

Stretto col diavolo

Un patto infrangere più non si può.

ZAG. Pietà!... scioglietemi!...

FIL. *(con dolce violenza trasportandola fuori)* Vieni, bell'angelo:

Io più dividermi da te non so.

(escito Filippo con Zagranella, Aldo tien dietro loro dopo avere chiusa l' imposta)

SCENA VIII.

Rimangono tutti gli altri.

La Maffardona che - intenta allo scandaglio della cassa - si è accorta di nulla, compiuta ora la sua operazione ed osservato per una clessidra essere ora già tarda, col pestello battè tre volte il mortaio che tiene sul banco. A quel rimbombo - consueto segnale della partenza - la poveraglia risvegliasi, meno Nardone.

ALCUNI *(stropicciandosi gli occhi coll' indice)*

Oh!

ALTRI (*sbadigliando*) Ah!

TUTTI Dormivasi cotanto placidi...

Maledettissima la tavernaia!

MOLTI (*cercando ridestare Nardone*)

Eh!... tu, bel giovane?... Son prove inutili:

Più lo risusciti, meglio si sdraia.

NAR. (*sosso erissosso*) Uh! dove trovomi?... Ma la mia femmina?

GLI ALTRI Che mai?... possibile?! la non c'è più!...

Que' due scomparvero... l'arcano spiegasi:

Stasera vedovo certo sei tu.

NAR. (*dopo essersi cacciato nel branco delle donne e dopo averle con mal garbo passate tutte in rassegna nella speranza di trovarne una che sia la sua Zagranelle, disperato in mezzo alla comitiva che lo osserva con ilarità*)

Già la salda mia mano v'afferra,

Forastieri, di razza villana!

Per girar un po' meglio la terra

I precetti Nardon vi darà.

E tu pure, donnetta mia cara,

Al raccolto le spalle prepara:

Io nell'arte maestro - la lana

Scamatarti saprò come va.

(*barcollante volgendosi all'uscio stramazza al suolo*)

LE DONNE (*smascellando dalle risa*)

Ah! Ah! Ah! meno incomodo in tana

Il ruzzare da sol ti sarà.

GLI UOMINI (*ugualmente*)

Ah! Ah! Ah! la sbrigliata balzana

Tutta notte buon pascolo avrà.

(*scorgendo come il collega caduto tenti invano rialzarsi, i più robusti lo sollevano e lo trasportano fuori della taverna*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

PARTE PRIMA.

Giardino annesso alla villa del duca Anna Filippo sul Lago di Como. Qua e là sedili di marmo e piante diverse. A destra il palazzo. A sinistra un murello di cinta ombreggiato dal verde di un pergolato ad esso aderente e terminante al Lago che scorgesi in prospettiva al di là d'una cancellata di ferro: in questo murello trovasi una piccola porta chiusa. Nello sfondo le alpestri alture della riva opposta. I primi raggi del sole annunziano un giorno sereno.

SCENA PRIMA.

Villanelle e Pescatori in parte sul Lago con barchette e zattere, e sparsi gli altri in maggior lontananza ne' vigneti.

TUTTI Dell'alba v' appella l'incanto più vago,
 Venite, fanciulle, venite sul lago.
 In essa che — cinta di fresche ghirlande —
 Benefica spande — le stille sui fior,
 In essa le dolci catene apprendete,
 Le lagrime liete — retaggio d'amor.
 Dell'alba v' appella l'incanto più vago,
 Venite, fanciulle, venite sul lago.
 Al tiepido spiro d'auretta gioconda
 Increspasi l'onda — cangiando color? —
 Dell'onda, dell'aura que' moti loquaci
 I fervidi baci — vi dicon d'amor.
 Dell'alba v' appella l'incanto più vago,
 Venite, fanciulle, venite sul lago.
 Ai sogni dorati del vergin pensiero
 Più pallido il vero — succede talor:
 Dell'alba il sorriso d'amore è l'imago,
 Venite sul lago — fanciulle d'amor.

SCENA II.

Mentre eccheggia ancora la mattinata, Nardone scavalca a stento il murello e circospetto penetra nel giardino.

NAR. Qui verrà... qui l'attendo... Un lustro omai *(da sè)*
 Scorse per me d'inferno!.. Oggi son io
 De' mortali il più lieto... oggi che ignaro
 Di tue vicende più non sono, o donna
 Degli armagnacchi... E tu di me puranco
 Trema, o 'duca pagliaccio!.. Infami entrambi!
 Oh venite!.. Di luce a voi fatale
 Scintillando, già freme il mio pugnale.

(consarcasmo) Però d'un colpo ascendere

Non isperate al cielo:

Dell'agonia ne' spasimi

Troppo bear mi anelo.

Quanti mai son tormenti

Barbari, atroci e lenti

Innanzi morte apprendervi

Saprò nel mio furor:

Saprò da lei redimervi

Per trucidarvi ancor. *(scorgendo la moglie scendere dalla gradinata)*

Ecco l'indegna... il drudo che sol manca

Pure verrà... Nardone, ti rinfranca.

SCENA III.

In bianca veste Zagranella proveniente dal palazzo, adagiarsi sopra uno dei sedili. Qui - da una lettera che togliesi dal seno e che spiega, estrae un piccolo ritratto a miniatura in essa chiuso: poi affettuosamente lo bacia. Celando a stento l'impeto del suo sdegno, Nardone intanto ponesi sotto il pergolato e la contempla non veduto.

ZAG. *(previa una rapida lettura del foglio - fra sè)*

Se Parigi, com'egli assicura,

Venti giorni ora fanno - lasciò,

Già l'ardente mia speme è matura...

Oggi forse abbracciarlo potrò... *(impensatamente, però con moto naturale, deponendo alla propria destra sul sasso e foglio e ritratto, essa volgesi colla persona alla darsena)*

NAR. *(da sè)* L'aria ha preso di vera duchessa!..

Se sapesse ch'or deve morir!..

Sì, già l'ora è suonata per essa:

Esei, o lama, t'affretta a colpir. *(snudato il pugnale, risoluto questi si avvanza: ma raggiunta alle spalle la moglie, scorgendo i due oggetti da essa lasciati dietro di sè, arrestasi all'atto, ed, impadronitosi dei medesimi, ritrocede d'alcuni passi. Zagranella, che - assorta ne' suoi pensieri - di nulla si è accorta, divagata ora da una canzone pastorale in lontananza, sorge ed avviandosi al lago a poco a poco scompare).*

SCENA IV.

Nardone, riposto il pugnale, con esultanza e sorpresa, osserva la miniatura.

(da sè)

Un ritratto qui si trova!

Ma del duca non è certo...

La sembianza non m'è nuova...

Qual mistero ò qui scoperto!..

O del duca bel valletto,

Mi compiaccio e ti rispetto.

La tua condanna, o perfida,

Meco qui porto adesso:

Per man del duca stesso

Oggi freddar ti vo':

Poi, dall'immonda salma

Tolto l'acciar con calma,

Boia del tuo carnefice -

Su lui mi scaglierò.

(si nasconde di nuovo sotto il pergolato)

SCENA V.

Ritorna Zagranella assai commossa.

(da sè)

Aldo!.. Aldo mio!.. da te lontana oh come
 Pallido è il giorno e senza vita!.. Vieni!..
 Poichè in Milano orrevol seggio a corte
 S'inalza al duca – ricercando il lago
 Talor furtivo – in securtà qui meco
 Vivrai d'affetti... Ah no!.. non qui... Dal tetto
 Marital fuggitiva, anco mercede
 Render dovrei d'infedeltà più nera
 Al generoso cui mi diedi in braccio?..
 I suoi favori aecogliere e tradirlo?..
 Però quant' Aldo me non ama il duca...
 Di sua magione un fregio... ecco per esso
 Ciò che son io... femmina abietta... indegna
 Perfìn d'un paggio!.. Oh mio rossor!.. Per sempre,
 Aldo, t'aseondi... Aldo!... no... vieni... altrove
 Fuggiamo insieme... Al tedio, alle incresciose
 Tenebre senza amore i dì sereni
 A noi saranno ampio compenso... Oh vieni!

Vieni!... scordato il fascino

D'una città superba,

Ai più soavi e teneri

Sensi per me ti serba!

Un solitario loco

Noi troverem fra poco,

Ove tranquilli scorrano

I giorni dell'amor.

Ah del mio cor nell'estasi

Vieni a bearti il cor!

(la voce di Aldo in lontananza, cui Zagranella ascolta immobile)

La mia dama è la che aspetta.

Dà ne' remi, o battellier:

Come quella un' angioletta
 Non sa fingersi il pensier.
 Ogni gemma a lei vicino
 A' perduto il suo splendor.
 Se l' incontri in un giardino
 Tu la dici il più bel fior.
 Spiritello a lei compagno
 Nel tripudio non si dà:
 Quando poi la vien dal bagno
 Tutte vince le beltà.
 Spingi spingi la barchetta
 Sovr' il liquido sentier;
 La mia dama è là che aspetta,
 Dà ne' remi, o battellier.

ZAG. (*da sè*) Improvviso qual voce sull'onde
 Viva echeggia che il cor m'innamora?
 Aldo è desso, che lieto risponde
 Al richiamo di cento sospir.
 Aldo è desso, l'amato, l'amante,
 Che d'ebrezza m'annunzia l'istante...
 Me felice! più fulgida aurora
 Chi mai vide sul lago apparir!:

SCENA VI.

Aldo *dal lago. Zagranella corre fra le sue braccia.*

ALD. Bella ognora, tutta bella
 Ch'io t'abbracci, o Zagranella!
 L'esultanza in me può tanto
 Che mi vieta il favellar.
 Sempre al sen così tua mano
 Io stringea da te lontano:
 Or che a te mi trovo accanto
 Temo invece di sognar.

ZAG. Nella piena dell'affetto
 Ch'io ti stringa, o caro, al petto!

Ah! ti dica s'io t'adori
 Questo dolce lagrimar.
 Or che a te mi trovo unita
 Un incanto è la mia vita :
 Il creato è tutto fiori ,
 È d'amor l'immenso altar.

ALD. Il duca, dimmi, è qui ?

ZAG. Di buon mattino

Ito alla caccia egli è. (*siccome scossa da un subitaneo pensiero frugasi in seno con ansietà in atto di chi cerca qualcosa d'interessante assai*)

ALD. (*sorpreso dal turbamento di lei*) Che mai?... tu tremi?
 Impallidisci?... Un prezioso vezzo
 Forse smarrito ài tu ?

ZAG. L'imagin tua
 Ed il tuo scritto in uno. Un genio avverso
 Que' cari oggetti m'involò dal seno...
 Ma... no... su questo sasso - oh mel rammento !
 Io li posai...

ALD. D'invido vento al soffio
 Il caso ascrivi: non invan l'effigie
 Però noi cercherem... fa cor... t'affida. (*in tuono di*
 Or ch'io vivo con te che val d'altronde *celia*)
 Se indispettita essa tra i fior s'asconde?

ZAG. Improvvisa, ignorata dappria
 La mestizia che tutta m'investe,
 Aldo, a noi di vicende funeste -
 Voglia il cielo! - che nunzia non sia!
 Lunghi giorni ti attesi, m'io bene,
 Or son teco e da pianger mi viene...
 Aldo, il dirti in sì strano momento
 Ciò ch'io sento - possibil non è.

ALD. Questa cura che t'agita il seno
 Solo ad alma gentile s'addice:
 Le tue lagrime, o troppo felice,
 Son rugiada d'un cielo sereno.

La più dolce parola d'amore
 È la stilla che sgorga dal core:
 Il mio core commosso l'intende
 E le rende d'amore mercè. *(entrano ambedue nel palazzo)*

SCENA VII.

Filippo *in abito da caccia entra dalla porta a sinistra
 che tosto richiude.*

FIL. *(da sè)* Arrida pur Diana a' colleghi!... Troppo
 Per me volano l'ore... Oggi, oggi stesso
 Partir convien... Vicende umane!... Il mimo
 Cui la gaja città plaudiva un giorno,
 Eccolo in essa ad alto onor chiamato.

SCENA VIII.

Si avvanza dopo un momento Nardone e con burbanza presentasi al duca, che - ansioso di sapere chi egli sia - lo guarda d'alto in basso.

NAR. *(in atto di stringere la mano al duca)*
 Amico bello!

FIL. *(balzando un passo indietro)* Chi... chi siete voi? ,
 E chi mai - dite - a securtà cotanta
 Dritto vi dà?

NAR. Sì poco la memoria
 Vi giova?

FIL. *(riconoscendo Nard.)* Ah!...

NAR. *(motteggiandolo)* Ah!...

FIL. *(da sè - non senza ribrezzo)* Nardone!

NAR. *(con aria insultante)* Un certo conto
 A saldare fra noi ci resta.

FIL. È giusto:
 Prendete intanto. *(gli offre una borsa d'oro)*

NAR. Oibò!... ben altro i' cerco.

FIL. Che?... reclamar la vilipesa donna
Anco osereste? - Morta essa è per voi.

NAR. Ne convengo: e che tutta ella sia vostra
Questo foglio abbastanza lo dimostra. *(esultante gli*
La bella tua - sta queto - *porge la lettera)*

Ti rende la pariglia,
Quantunque analfabeto
O' letto a meraviglia.
Magnifica davvero
Azion di cavaliero,
Per divertire un paggio
La donna altrui rubar!

FIL. *(dopo la lettura - da sè)*

Sol per creare ad essa
Il paradiso intorno,
A lei cenciosa, oppressa
Stesi la mano un giorno.
S'ella di me sia degna
L'ingrata alfin m'insegna,
Tal che più nero oltraggio
Non mi potea recar.

NAR. Ah! ah! che pensi adesso?
Restar puoi tu perplesso
Ancora?

FIL. *(indignatissimo, portando per moto naturale la destra all'elsa del pugnale da caccia, che tiene alla cintura)*
Sull'istante

Sgombra di qua, furfante!

NAR. *(cavando dall'abito una pistola ed impugnandola contro il*
Adagio là!... per Dio! *duca)*
Tengo una scorta anch'io.
Ah! Ah! ciò che si vuole
Non sempre si può far.

(da sè) Ei più non à parole,

Di rabbia è per schiattar. *(di nuovo rivolto*
Risolvi una volta! Qui venga l'infida, *al duca)*

Sovr' essa qui sfoga d'entrambi il furor. (*con sarcasmo*)
 Innanzi che il colpo fatale t'uccida

La grazia t'accordo di pungerle il cor.

FIL. A lotta ineguale mi provochi invano:

Un lurido saio salvezza è talor.

Non lice al tuo sangue, pitocco villano,

Far rossa la spada di nobil signor.

(*indispettito il duca volge le spalle a Nardone, ma nell'atto che sta per entrare nell'appartamento un colpo di pistola scaricato dall'altro lo ferisce leggermente in un braccio*)

NAR. (*credendo avere ferito mortalmente il duca, che all'istante mal si sorregge e si abbandona ad una sedia, con feroce esultanza*)

Colpo stupendo!... uno però non basta...

Là... (*tratto il coltellaccio, appostasi dietro un angolo del palazzo*)

SCENA IX.

Dal palazzo Piero con altri domestici accorre in soccorso al duca; e subito dopo Aldo.

PIERO Qual colpo, signor?... che fu?... che avvenne?...
 Ferito...

FIL. (*riavutosi*) Sì, quell' accattone...

ALDO Cielo!

Assassinato!... ma di qua lontano

Non è certo il sicario...

(*imbrandita la daga, volgesi d'attorno in cerca del reo*)

CORO D'UOMINI in qualche lontananza

Fra balze aeree,

Lacche e burroni

La tromba suoni

Del cacciator.

Alla balestra

Pronti la destra!

Cignali e daini

Sbucate fuor!

SCENA X.

Zagranella dal palazzo e detti.

NAR. (*avventandosi a Zagranella prontamente difesa da Aldo*)
Misera ganza, io t'ò raggiunta!...

ZAG. (*riconoscendo con terrore il marito*) Desso! — (*da sè*)
Triste presentimento — ah! — troppo presto
Avverato ti sei...

FIL. (*ad Aldo*) Bravo! proteggi
La dama tua.

NAR. (*disarmato dai domestici che gli sono addosso con Aldo,*
Molto cortese in vero rivolto a quest'ultimo)
Ti tratta il duca, se divider teco
Non ebbe a schifo l'adunghiato pasto.

ALDO Nera calunnia!

FIL. (*con calma mostrando la lettera*) Protestar che giova?
Delle vostre dolcezze ecco la prova.

SCENA XI.

Reduci dalla caccia entrano i Cavalieri dall'uscio a sinistra, e tosto fan silenzio - sorpresi dal disordine che regna in luogo.

CAV. Che fu?

FIL. Nulla di grave.

ALDO (*piegando un ginocchio avanti al duca*) Pietà, signor, di lei!
Io la sedussi... cada su me la pena.

FIL. (*con molta dignità e risolutezza ad un tempo*) Rei

Entrambi siete: entrambi da questa casa uscite!

Uscite! il vostro nome ch'io possa appien scordar.

CAV. Quali misteri!... e come quest'orco in queste soglie?

NAR. (*con impeto*)

Qui per lavare un'onta venni: è costei mia moglie.

CAV. Nardone! il rinomato ladro assassìn. (*riconoscendolo*)

NAR. (*con passione*) Che dite? —

Uomo dabben son io che sa la patria amar.

(*dopo breve pausa*)

Sette de' vostri — è vero — furon da me freddati:

Ma dalla Francia infine chi mai v'ha qui chiamati?

Di Lodovico il Moro la sacra avita sede
 Ai re di Francia il dritto chi d'occupar qui diede?
 Spacciar nemica gente non è delitto, è merto:
 Restate a casa vostra che niun vi toccherà.

CAV. (*accennando ai domestici di assicurarsi di Nardone*)

Buon cittadino, peccato che al laccio sei qui preso!

FIL. Eh via! non siamo sgherri: lasciam ch'ei vada illeso.

CAV. La taglia che sul capo ti pesa, sta pur certo

Del giustizier le porte presto ti schiuderà.

NAR. (*da sè*) Anelando alla vendetta,

Coppia infame, alfin ti scerno:

Ma pur troppo ancor protetta

A mio danno dall'inferno!

Oh la bella e certa prova

Che giustizia ancor si trova!

Freme invan l'offeso inulto,

Trionfante il malfattor.

FIL. (*da sè*) Improvviso al turpe inganno

Qui per me caduto il velo,

Un prestigio più non hanno

Questo lago, questo cielo...

Via si parta!... assai fecondo

M'offrirà compensi il mondo,

Mi farà scordar l'insulto

Della corte lo splendor.

ALDO (*da sè*) Per vederla ognor festosa -

Fra mortali quasi dea -

Una vampa orgogliosa

Io reprimere dovea...

Che perciò?... Da quest'istante

Fugga il fasto a lei dinante:

Palpitar felice appieno

Sul mio cor potrà il suo cor.

ZAG. (*da sè*) Troppo altera, inebriata

Stava al duca - assisa accanto...

Donna infida, donna ingrata,

Ogni nodo or ecco infranto.

Qui però - convulso in faccia

S'egli a dritto ora mi seaccia,
 Compatir saprammi almeno
 Ogni vittima d'amor.

CAV. (*fra loro*) Quell'altera, al cui cospetto
 Si chinava il re di Francia,
 Fra le braccia d'un valletto
 Per sollazzo ancor si slancia!
 Sempre ugual però la gioia
 S'egli è ver che pure annoia,
 Forse il duca è sazio adesso
 Dello stesso — suo tesor.

CORO DI VILLANELLE *in qualche lontananza.*

Presso un limpido rigagno
 La più lieta comitiva
 Danza all'ombra d'un castagno,
 Danza al suon di corno e piva.
 Qui galloni e nappe in giro
 Cerchi indarno e fregi d'ôr:
 Ma la volta è di zaffiro,
 Il tappeto erbette e fior.

FIL. (*dopo aver di bel nuovo e con cenno più risoluto licenziati
 Aldo e Zagranella - volgendosi a Nardone*)

E tu pur — di colpe orrende
 Franco va, famoso autor.

ALDO e CAV. Al capestro che t'attende
 Mal saprai sottrarti ancor.

ZAG. (*da sè*) È mia sorte ormai matura,
 La mia stella tramontò.

NAR. Vivi e godi appien sicura,
 Esca a te mancar non può.

IL CORO Qui galloni e nappe in giro (*di nuovo*)
 Cerchi indarno e fregi d'ôr.
 Ma la volta è di zaffiro,
 Il tappeto erbette e fior.

FINE DELL' ATTO TERZO.

scena di nuovo

ATTO QUARTO

PARTE PRIMA.

Un gabinetto nel palazzo dei duchi di Milano, ora (1515) residenza del contestabile di Borbone luogotenente del re di Francia Francesco I, genero e successore questi a Luigi XII morto a Parigi il primo giorno del 1515. Un uscio in prospettiva.

SCENA PRIMA.

Filippo, ora tesoriere del contestabile, entra a passi gravi occupato nella lettura d'una pergamena, che ad un certo punto butta sur un tavolo.

(da sè)

Di Nardone il supplizio ai ribellanti
Giusto terror sarà... Pur la mia mano
Monda è del sangue suo...

SCENA II.

Piero e Detto.

PIE.

Duca, una donna

Chiede udienza.

FIL. (sedendosi) Venga.

SCENA III.

Escito appena il domestico, entra Zagranella in gramaglia e relata il capo. Varcata la soglia, gettasi essa in ginocchio avanti il duca che non tarda a riconoscerla.

ZAG. (cui i singhiozzi troncano le parole) A voi prostrata...

FIL. (alzandosi) Chi mai?... tu qui!... tu, Zagranella... ed osi?...

ZAG. Quanto già traviata, ora pentita
Io piango, o duca, a piedi vostri.

FIL. Sorgi.
Che vuoi?.. breve ti spiega... Oggi che ad Aldo
Dirti puoi sposa, che non sei tu lieta?

ZAG. Ah valga, valga questo atroce insulto
Per la storia di colpe onde son io
Ver lo sposo sì rea!.. Povera donna...
È per esso ch'io supplico, o signore!..
Grazie, grazie per esso!.. ecco la sola
Che a voi domando salutar parola!

FIL. Alla sentenza estraneo
Son io del tuo consorte :
È marzial giudizio
Che lo condanna a morte,
Io che scordai l' offesa
Già libertà gli ò resa ,
Ma legge inesorabile
Lo colse, il condannò. .

ZAG. Core gentil, benefico
Poichè vi batte in seno -
Al prence contestabile
Deh ! m' adducete almeno !
Come prostrata a voi -
Prostrata a' piedi suoi
O non saprà resistere ,
O presso lui morrò.

FIL. A lui prostrarti, o misera,
Invan tu chiedi adesso.

ZAG. La sua giustizia vincere
A voi sarà concesso. (*perplesso alquanto -
il duca scuote il campanello che sta sul tavolo,
indi si pone a scrivere*)

ZAG. Parole onnipossenti
V' ispiri il ciel !

FIL. (*piegando il foglio*). . . Si tenti.

SCENA IV.**Piero e Detti.**

FIL. Urgente foglio è questo:
Quant'esser puoi tu lesto
Recalo al prence.

ZAG. Ah! rendervi
Mercede Iddio sol può. *(preso il foglio,
Piero esce)*

SCENA V.**Rimangono Filippo e Zagranelle.**

ZAG. *(genuflessa, da sè)*
O benedetta! o provvida
Madonna del consiglio,
In voi rinasce, avvivasi
Il raggio di mia fè!
O benedetta, a me
Volgete il ciglio!
Umani sensi infondere
Nel prence a voi s'aspetta,
Per voi di questi gemiti
L'eco gli giunga al cor!
Pietà del mio dolor,
O benedetta!

FIL. *(da sè)* Dell' infedel ne' spasimi
Mentre esultar vorrei,
Si dolcemente all' anima
La voce sua mi va,
Che, preso da pietà,
Piango con lei.
Oh la mirasse il principe
In atto così santo!
Della preghiera all' angelo
Ei cederebbe allor,
Cadrebbe il suo rigor -
Per essa infranto.

SCENA VI.

Ricompare Piero e restituisce al duca il foglio.

Zagranella *intanto risorge.*

PIE. Uscito è il contestabile di corte. *(fatto un inchino torna via)*

SCENA VII.

Ancora Filippo e Zagranella.

FIL. Sorte perversa! *(una campana suona i tocchi dell'agonia)*

ZAG. *(nella massima costernazione)* Spenta ogni speranza,
L'inferno sol, l'inferno sol mi resta! *(siccome presa da felice ispirazione, afferrando convulsa per un braccio il duca)*

No... che diss' io... meco venite, o duca,
Meco volate... la presenza vostra
Basterà per salvarlo...

FIL. Oh quale inganno!
Pell' infelice ogni favore è morto:
Qui nel mio seno, o misera,
Qui ti rimane l'unico conforto. *(ancora la campana)*

ZAG. *(nel furore della disperazione)*
Va, ti scosta, o mostro indegno,
Non parlarmi più d'affetto:
Sia quel giorno maledetto
Che mi volli a te donar!
Va, d'arcangeli una schiera -
Fulminante e tutta sdegno -
Scenda, piombi, e possa intera
La tua Francia sterminar!

FIL. Deh ti calma! ed alla sorte
Piega il capo rassegnata:
È virtù d'un'alma forte
Le sciagure disprezzar.
Tu rimorsi aver non puoi...
Questa pena egl' à mertata...

Ben puoi dunque gli occhi tuoi
 Queta al cielo sollevar. *(il duca cerca in-
 darno trattenere Zagranella, che forsennata - a
 nuovi tocchi del funereo bronzo - schiude l'uscio
 e slanciasi fuori. Un momento dopo - riavutosi
 dallo sbalordimento - esso la segue).*

PARTE SECONDA,

La piazza del palazzo ducale veduta qui di pieno giorno.

SCENA VIII.

*Una moltitudine di gente d' ogni classe, frammezzo alla quale
 aggirasi Aldo inosservato. Alcuni sono rivolti alla Contrada
 de' Mercanti d' oro - che è alla destra - in attesa dell' arrivo
 del convoglio annunziato da crescente salmodia. Guardano al-
 tri a manca verso lo spazio fra il duomo e l' arcivescovado,
 ove sta eretto il patibolo. (*)*

ALD. *(da sè)* Ecco l' essere meschino

Solo inciampo a' voti miei...

Io compiangio il suo destino

Col pensier rivolto a lei.

Schiava al duca - Zagranella

Era dessa la sua bella:

Ma d' amor - la bella schiava

Fuor di me null' altro amò.

Un molesto pentimento

Or da lei mi vuol lontano:

Ma - Nardone appena spento -

Sarà lieta di mia mano.

Ecco il misero!... Davvero

Il giudizio fu severo:

Ma la plebe audace e prava

Quest' esempio provocò. *(Aldo confondesi
 nella folla)*

(*) Il patibolo - ben inteso - siccome non veduto dallo spettatore, è neppure eretto.

SCENA IX.

Scortato da un drappello di militi francesi Nardone incede a passo sicuro. Indossa egli una camicia grossolana tenendo cinghiati ai fianchi le lacere brache. A' nudo il capo ed annodate dinanzi l'una sull'altra le mani. Segue poi la Confraternita della Misericordia con nuova turba di popolo.

I CONFRATELLI

All'empio imparerò la retta via
 Onde, o Signore, si converta a te :
 Dal mal mi franca, e la favella mia
 A tua giustizia renderà mercè.
 La tua laude, se schiudi i labbri miei ,
 Questa lingua, o Signore, annunzierà :
 Anco immolato a te volente avrei,
 Ma vittime non chiedi in tua bontà.
 Cruciato spirto è sacrificio a Dio,
 Dio non isprezza umiliato cor :
 Volgi a Sion sguardo benigno e pio
 E tua città s'edifichi, o Signor.
 Oblazioni ed olocausti a gara
 Israello ad offrirti allor verrà :
 E di vitelli al sacrificio l'ara
 A te sacra — in eterno esulterà.

POPOLO

Questa forza non va bene...
 Non è solida abbastanza...
 Presto abbasso !... assai ne tiene
 Di migliori la città.
 Presto abbasso ! almen l'usanza
 Si rispetti del paese :
 Chè piantato alla francese
 Quest' ordigno a noi non fa.

SCENA X.

Zagranella *dalla porta del palazzo apresi a rapidi passi la via, e giunta al marito, rimosso il velo dal volto, gettasi a piedi suoi giungendo le mani e singhiozzando. E Detti.*

ZAG. Deh perdonami!..

NAR. (*guardandola stupito*) Chi veggo?!

Tu qui?!

ZAG. Sì, son io... perdono!...

Per pietà perdon ti chieggo!..

NAR. Ora vieni?... ora che sono

Dagli amati tuoi francesi

Trascinato in questi arnesi

A morir!..

ZAG. Perdon!..

NAR. Va via.

ZAG. No, perdon!.. la vita mia

Per salvarti qui darei.

NAR. Più perdon per te non v' à.

ALCUNI DEL POPOLO Zagranella?!

ALTRI Lei?!

ALTRI Sì, lei...

ZAG. Perdon!..

NAR. Togliti di qua.

ALCUNI Belzebù l' ha qui portata...

NAR. Via mi lascia, anima lorda.

ALTRIDELPOPOLO Essa pure sia strozzata...

ALTRI Per lei pure un po' di corda.

NAR. Vanne in braccio, o maledetta,

Al tuo paggio che t' aspetta. (*con un urto staccatosi da essa, si avvia al supplizio: il drappello e la confraternita lo accompagnano*)

ZAG. (*forsennata seguendo il marito*)

Tutta — oimè! — l'ira del cielo

Sul mio capo si scagliò!..

POPOLO (*in coda agli altri*)

Alla forca egli cammina.

Senza lei... questo poi no.

SCENA XI.

Rimane Aldo con alcuni Cittadini.

ALDO (*scorgendo Zagranella minacciata dal popolo*)

Zagranella... ascolta!.. arresta!..

L'anno uccisa!... error non è. (*accorrendo*)

Quale infamia, o vili, è questa?... *in soccorso*

Vili, indietro! il passo a me. *di lei*)

SCENA XII.

Zagranella quasi morente sostenuta da Aldo. E detti.

ALDO Zagranella, fa core!.. Zagranella!..

Più non ode... ah! perchè tanta sciagura (*da sé*)

Io prevenir non seppi?... Incauto!.. a forza

Io contender l'incasso a lei dovea...

Qui l'àn ferita... qui... (*accennando al petto di lei*)

Come le sgorga

Dalla piaga profonda il sangue!.. Cielo!

Segna l'ultima angoscia il petto anelo.

CORO DI CONFRATELLI (*che annunzia l'esecuzione della sentenza*)

Gran Dio, tua collera

Così placata,

La nera pagina

Copri d'un vel!

Sì che fra gli angeli -

Purificata

Salga del misero

L'anima al ciel!

SCENA ULTIMA.

La Confraternita di ritorno col popolo. Aldo sostiene Zagranella, che passa al delirio. Tutti gli altri rimangono all'ingiro.

ZAG. I tuoi fiori, Filippo, son questi...

Li riprendi... ritornami al fonte...

con lo sguardo

Mi ridona le lacere vesti...
 Il mio cercine ancora alla fronte...
 Oh! l'improvvido !.. ad Aldo m'affida.
 Aldo vieni... tu se' la mia guida...
 Ove siamo?.. alla sponda del lago
 Fra le rose si perde il sentier...

GLIALTRI Del passato confusa l'imgo
 Le balena qual sogno al pensier.

ZAG. (*mancando a poco a poco*)

A costui che furente s'avanza...
 Ecco... il ferro già cade di mano...
 Nel suo manto... di nube a sembianza...
 Mi trasporta... lontano... lontano...
 O mio sposo !.. nell'almo soggiorno...
 Io... per sempre... al tuo seno ritorno...
 Ogni ingrata memoria... qui cessa...
 Qui miseria... mortale... non può... (*muore*)

GLI ALTRI Il Signore preghiamo per essa :
 Zagranelle pentita spirò.

FINE.

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà dell' editore **RICORDI.**

Altavilla. I Pirati di Baratteria
Apolloni. Adelchi
 — L' Ebreo
 — Lida di Granata (L' Ebreo)
Aspa. Un Travestimento
Auber. Fra Diavolo
 — La Muta di Portici
Balfe. Pittore e Duca
Baroni. Ricciarda
Battista. Anna la Prie
Benvenuti. Guglielmo Shakspeare
 — La Stella di Toledo
Bona. Don Carlo
Boniforti. Giovanna di Fiandra
Bottesini. Il Diavolo della notte
Braga. Alina
 — Estella di San Germano
 — Il Ritratto
Butera. Elena Castriotta
Buzzi. Ermengarda
 — Aroldo il Sassone (Ermengarda)
 — Saul
Buzzolla. Amleto
Cagnoni. Amori e trappole
 — Don Bucefalo
 — La Fioraja
 — Michele Perrin
 — Il Testamento di Figaro
 — Il Vecchio della Montagna
Campiani. Taldo
Chiaromonte. Caterina di Cleves
Coppola. L' Orfana Guelfa
Dalla Baratta. Il Cuoco di Parigi
De Giosa. Un geloso e la sua vedova (*)
 — Silvia
Donizetti. Caterina Cornaro
 — Don Pasquale
 — Don Sebastiano
 — Elisabetta
 — La Figlia del Reggimento
 — Linda di Chamounix
 — Maria Padilla
 — Maria di Rohan
 — Paolina e Poliuto (I Martiri)
Faccio. Amleto
 — I Profughi Fiamminghi
Ferrari. Ultimi giorni di Suli
Fioravanti ed altri. Don Procopio

Fioravanti. La Figlia del fabbro
 — Il Notajo d' Ubeda
 — I Zingari
Flotow. Alessandro Stradella
 — Il Boscajuolo
Foroni. Cristina Regina di Svezia
Gabrielli. Il Gemello
Galli. Giovanna dei Cortuso
Gambini. Cristoforo Colombo
Gounod. La Regina di Saba
Graffigna. La Duchessa di S. Giuliano
Héroid. Zampa (nuova traduz. ital.)
Maillart. Gastibelza
Mela. L' Alloggio Militare
 — Il Feudatario
Mercadante. Medea
 — Orazj e Curiazj
 — La Schiava Saracena
 — Il Vascello di Gama
Meyerbeer. Dinorah
 — Guelfi e Ghibellini (Ugonotti)
 — Il Profeta
 — Roberto il Diavolo
 — Gli Ugonotti
Moroni. Amleto
Muzio. Claudia
 — Giovanna la Pazza
 — La Sorrentina
Pacini. La Fidanzata Corsa
 — Malvina di Scozia
 — Merope
 — La Regina di Cipro
 — Saffo
 — Stella di Napoli
Pedrotti. Fiorina
 — Guerra in quattro
 — Mazeppa
 — Il Parrucchiere della Reggenza
 — Romea di Monfort
 — Tutti in maschera
Peri. L' Espiazione
 — I Fidanzati
 — Rienzi
Petrella. Il Folletto di Gresy (*)
 — Marco Visconti (*)
Petrocini. La Duchessa de la Vallière
Pincherle. Il Rapimento
Pistilli. Rodolfo da Brienza

Segue

Matania. Matilde Bentivoglio
Pontalowski. Bonifazio de' Geremei
 — Piero de' Medici
Ricci F. Corrado d'Altamura
 — Estella
 — Il Marito e l'Amante
Ricci L. Il Diavolo a quattro
Ricci (fratelli). Crispino e la Comare
Rossi Lauro. Il Domino nero
 — La Figlia di Figaro
Rossini. Roberto Bruce
Sanelli. Il Fornaretto
 — Gennaro Annesse
 — Gusmano
 — Luisa Strozzi
 — Piero di Vasco (Il Fornaretto)
 — La Tradita
Secchi. La Fanciulla delle Astarie
Sinico. Marinella
 — I Moschettieri
Thomas. Il Caid
Torriani. Carlo Magno
Vaccaj. Virginia
Verdi. Alzira
 — Aroldo

Verdi. L'Assedio di Arlem
 — Un Ballo in maschera
 — La Battaglia di Legnano
 — Don Carlo
 — I Due Foscari
 — Ernani
 — Il Finto Stanislao
 — La Forza del Destino
 — Gerusalemme
 — Giovanna d'Arco
 — Giovanna de Guzman
 — I Lombardi
 — Luisa Miller
 — Macbeth
 — Nabucodonosor
 — Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
 — Rigoletto
 — Simon Boccanegra
 — Stiffelio
 — La Traviata
 — Il Trovatore
 — I Vespri Siciliani
 — Violetta (la Traviata)
 — Viscardello (Rigoletto)
Villanis. Giuditta di Kent

(Per le opere segnate coll' asterisco (*) la proprietà nel Regno d'Italia è limitata alle Provincie meridionali)

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

Bellini. Beatrice di Tenda
 — I Capuleti e i Montecchi
 — Norma
 — Il Pirata
 — I Puritani e i Cavalieri
 — La Sonnambula
 — La Straniera
Bonizetti. L' Ajo nell'imbarazzo
 — Anna Bolena
 — Belisario
 — Il Campanello
 — Detto, con prosa
 — L' Elisir d'amore
 — Gemma di Vergy
 — Lucia di Lammermoor
 — Lucrezia Borgia
 — Marino Faliero
 — Parisina
 — La Regina di Golconda
 — Roberto Deyereux

Mercadante. Il Bravo
 — Il Giuramento
 — La Vestale
Meyerbeer. Il Crociato in Egitto
Mozart. Don Giovanni
Ricci F. Le prigioni di Edimburgo
Ricci L. Avventura di Scaramuccia
 — Chi dura vince
 — I Due Sergenti
 — Eran due or son tre
Rossini. L' Assedio di Corinto
 — Il Barbiere di Siviglia
 — La Cenerentola
 — La Gazza ladra
 — Guglielmo Tell
 — L' Italiana in Algeri
 — Matilde di Shabran
 — Mosè
 — Otello
 — Semiramide